

## **L'influence du passé précolombien**

*Il y a trois questions qu'un homme doit se poser en permanence :  
D'où je viens ? Qui suis-je ? Où vais-je ?*

*Ces trois questions m'ont été posées il y a longtemps par mon Maître (Armando Villegas) ; et tenter d'y répondre m'a amené à étudier les cultures précolombiennes d'Amérique, me confrontant ainsi aux deux grands empires de notre continent : l'Inca et le Maya-Azèque.*

*Mon esprit a été fasciné par l'étude de ces cultures in situ. J'ai pu ainsi rencontrer mon passé, découvrir quelque chose plein de mystères et d'objets dignes d'admiration.*

*Là, la pierre, la matière, abandonne son essence première pour devenir un être vivant. Elle vibre intensément. C'est un élément riche d'interrogations qui répand une énergie perceptible impossible à capturer ou limiter.*

*Je prends des éléments pour les transformer dans une logique personnelle (intuition) et qui, mélangés à la couleur, me conduisent à la construction finale.*

*L'Amérique précolombienne est remplie de beaux objets, admirables dans leur plastique, qui, pour un artiste, valent la peine d'être investis dans une réinterprétation personnelle.*